

**Liceo Jacopone da Todi**  
**a.s. 2019-2020**  
**Classe V B Linguistico**  
**Programma svolto di Lingua e letteratura italiana**

**GIACOMO LEOPARDI**

-La vita e le fasi compositive.

**Il pensiero:**

- Poesia immaginativa e poesia sentimentale: il sistema delle illusioni e la contrapposizione Natura vs Ragione (all'interno del dibattito tra classicisti e romantici: contenuto di *Lettera ai Sigg.ri compilatori della Biblioteca Italiana in risposta a quella di Madama la Baronessa di Stael ai medesimi* e *Il Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*; definizione del concetto in *Zibaldone (anno 1821)* )

- Pessimismo storico e pessimismo cosmico (**T3** *La natura e la civiltà*, pag. 30 , dallo *Zibaldone*)

-Teoria del piacere (**T 4** *La teoria del piacere*, pag. 34, dallo *Zibaldone*) ; dottrina poetica del vago e indefinito; concetto di noia .

-Gli scopi della poesia nelle diverse fasi compositive di Leopardi .

**Operette Morali :**

-presentazione delle Operette morali;

-lettura e commento di *Dialogo della Natura e di un Islandese* (**T 6** pag. 45) ; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (**T 7** pag. 54); *Dialogo di Porfirio e di Plotino* (**T 8** pag. 59 ,estratto conclusivo) ; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (**T 9** pag. 61) ; *Elogio degli uccelli*( Lettura estratti su dispense ). *Dialogo di Tristano e di un amico* (**T10** pag.65).

**Canti:**

- contenuto delle *Canzoni civili e filosofiche* ;

-Gli *Idilli* : lettura e commento de *l'Infinito* (**T 2** pag. 106) ; *La sera del dì di festa* (**T3** pag. 112).

-*I canti pisano-recanatesi* : presentazione generale dei canti pisano-recanatesi; lettura e commento di : *A Silvia*(**T 4** pag. 119); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (**T 6** pag. 130); *La quiete dopo la tempesta*(**T 7** pag. 137) ; *Il Passero solitario*(**T 8** pag. 140); *Il sabato del villaggio*(**T 9** pag. 143).

-*La Ginestra, o il fiore del deserto* (**T 11** pag. 156 )(selezione strofe).

**Il Realismo- Naturalismo francese:**Origine, diffusione e caratteristiche del movimento naturalista in Francia;le caratteristiche del romanzo naturalista in Francia, fondamenti teorici (Positivismo,Darwinismo, teorie di August Comte , di Hippolite Taine); principali esponenti francesi del Realismo –Naturalismo (Balzac, Flaubert, fratelli de Goncourt, Zola).

**IL VERISMO e GIOVANNI VERGA**

-La vita e fasi letterarie: le opere pre-veriste e il graduale passaggio alla fase verista;

-le“dichiarazioni ” di poetica verista di Verga: *lettera a Salvatore Paola Verdura*( **Scheda 6** pag. 115);*lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (**Scheda 7** pag. 116);

-concetti di “eclissi dell'autore”, “regressione del narratore”, “forma inerente al soggetto”, “discorso indiretto libero”, “straniamento”

-*Vita dei campi* : lettura e commento di *Rosso Malpelo* (**T 3** pag. 127 + **Scheda 7** pag. 139 “ Il tema del diverso” in Verga) ; *La lupa* (**T 4** pag. 140);*Fantasticheria* (**T 5** pag. 144).

-*Novelle rusticane*: lettura e commento di *La roba* (**T 6** pag. 152) ;*Libertà* (**T 7** pag. 160).

-*Mastro don Gesualdo*: presentazione dell'opera (**Scheda 9** pag. 167); lettura e commento di *La morte di Gesualdo*( **T 9** pag. 176); poetica , personaggi e temi del Mastro don Gesualdo ( con **Scheda 10** pag. 183).

- **I Malavoglia**: contenuto dettagliato del romanzo ( in dispensa); lettura e commento di La prefazione ai Malavoglia(T 1 pag. 194); Alfio e Mena : un esempio di simbolismo (T 3 pag. 213); L'Addio di 'Ntoni (T 4 pag. 217)

## SIMBOLISMO E DECADENTISMO

-Contestualizzazione storico-culturale del simbolismo-decadentismo.

-Cenni ai principali esponenti e alle loro opere; lettura e commento di **Charles Baudelaire** , da **I Fiori del male**: L'albatro (T 1 pag. 238) ;Corrispondenze( T 2 pag. 241) ; da **Spleen di Parigi**: Perdita d'aureola (Scheda 5 pag. 16); **Paul Verlaine**, da **Allora e Ora** : Arte poetica (T 4 pag. 250); **Arthur Rimbaud** , da **Poesie**: Le vocali (T 5 pag. 252).

## GIOVANNI PASCOLI

-La vita e raccolte poetiche principali.

-da **Il fanciullino**: Il fanciullino (T 1 pag. 278) con commento ed estratti su dispensa; elementi tipici della poetica pascoliana : impressionismo simbolistico; stile paratattico; sperimentalismo linguistico: tre livelli del linguaggio pascoliano ; democrazia degli oggetti.

-**Myricae** : valore del titolo e caratteristiche della raccolta; lettura e commento di X Agosto(T3 pag. 289); L'assiuolo (T 4 pag. 292) ; Temporale (T 5 pag. 295) ; Il lampo (T 8 pag. 299);Il tuono (T 9 pag. 301).

-**Canti di Castelvecchio** : lettura e commento di: Il Gelsomino notturno (T 10 pag. 303).

-**Poemetti**: caratteristiche dell'opera ; lettura e commento di Digitale purpurea (T 12 pag. 314).

-**Poemi conviviali** : cenni introduttivi all'opera e lettura e commento (in dispensa) di L'ultimo viaggio di Ulisse: **Il Ciclope**( cap. IX), **La Gloria** (cap. XX); **Il Vero** (cap. XXIII); **Calypto** (XXIV).

## GABRIELE D'ANNUNZIO

-La vita e le raccolte poetiche principali.

-**Laudi**

-Struttura, contenuto, messaggi dell'opera (in dispensa); **Maia**: Alle Pleiadi e ai fati e la figura di Ulisse; L'Annunzio e la figura di Pan; **Laus vitae** e la ricerca del mito tra Grecia e Italia; **Alcyone** : **La Tregua** e **Il Fanciullo** e il loro significato; le varie sezioni dell'opera.

-Lettura e commento di: **Maia**, Incontro con Ulisse (canto iv, estratto , con cfr . con l'Ulisse pascoliano; testo e commento in dispensa; **Alcyone** : La sera fiesolana (T 3 pag. 349) ; La pioggia nel pineto (T 4 pag. 352); I pastori (T 7 pag. 362).

-**Romanzi**:

-Contenuto e commento in dispensa: **Il Piacere** e gli altri romanzi della trilogia della rosa; i romanzi della trilogia del giglio; i romanzi della trilogia del melograno; **Forse che sì forse che no**.

-lettura e commento da **Il Piacere** : Andrea Sperelli (T 9 pag. 372).

## LUIGI PIRANDELLO

-La vita e le opere principali (Romanzi, novellistica, teatro, saggistica).

-**Saggio sull'Umore** (Su dispensa: avvertimento del contrario e sentimento del contrario; le maschere la forma la vita; la relatività della verità; tipicità dell'eroe e del romanzo psicologico pirandelliano);

-lettura e commento di :L'esempio della vecchia imbellettata (T1 pag. 532)

-**Quaderni di Serafino Gubbio operatore** (la vicenda; la malattia della riflessione e il superfluo; la critica alla civiltà della macchina e alla cinematografia; le maschere sociali);

-Lettura e commento di: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (T2 pag. 539);

-**Uno, nessuno e centomila**(vicenda e significato opera); lettura e commento di: Il furto (T3 pag. 544)La vita non conclude (T4 pag. 549)

-**Il fu Mattia Pascal** (la vicenda; tematiche principali dell'opera: crisi d'identità; l'inetto e le sue caratteristiche)

-lettura e commento di:L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (T1 pag. 616); Lo strappo nel cielo di carta (T 3 pag. 624); Maledetto sia Copernico (Scheda 1 pag. 623); La lanterna di sofia (su dispensa).

**Novelle per un anno**: Su dispensa :la struttura della raccolta; le novelle come laboratorio permanente; caratteri e tematiche comuni;

-lettura e commento di Il treno ha fischiato (T5 pag. 555); Tu ridi (T6 pag. 563); C'è qualcuno che ride (T7 pag. 569)

**Maschere nude**: Su dispensa: le fasi del teatro pirandelliano e principali opere relative;

**Così è se vi pare**, lettura e commento di:Io sono colei che mi si crede (T8 pag. 579) ;

**Sei personaggi in cerca di autore** Su dispensa commento; lettura e commento di: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T 9 pag. 587).

## ITALO SVEVO

Vita e opere principali. Il rapporto con la psicanalisi e le tematiche dei Romanzi: **Una vita, La coscienza di Zeno, Senilità.**

**Una vita** , lettura e commento di: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (T1 pag. 643);

**Senilità**, lettura e commento di :; La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Anqiolina (T3 pag. 654)

**La coscienza di Zeno**: su dispensa : Struttura del romanzo e commento singoli capitoli.

-lettura e commento di :Lo schiaffo del padre (T 2 pag 673); La proposta di matrimonio (T 3 pag. 677) ; La vita è una malattia (T 4 pag. 689).

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione e la poetica. Le raccolte poetiche e la loro composizione: da Il porto sepolto a L'allegria; Sentimento del tempo.

**Allegria** , lettura e commento di Veglia(T 2 pag. 69) ; I fiumi (T 3 pag. 72) , San Martino del Carso (T4 pag.77) ; In memoria (T 1 pag. 66 ).

## UMBERTO SABA

La biografia e la formazione culturale.

**Quello che resta da fare ai poeti** e il concetto di poesia "onesta", la poesia come "scandaglio" ed esperienza psicanalitica ;

**Il Canzoniere**: struttura del Canzoniere; i temi del Canzoniere ; metrica lingua e stile di Saba.

Lettura e commento di: A mia moglie (T 1 pag. 115); Città vecchia (T2 pag. 119); Eroica (T 4 pag. 128); Eros (T 5 pag. 131); Teatro degli Artigianelli (T 8 pag. 139); La capra (su dispensa)

## EUGENIO MONTALE

Biografia e opere. Le principali raccolte e loro caratteristiche .

**Ossi di seppia**, lettura e commento di :Non chiederci la parola (T1 pag 165); Merigiare pallido e assorto (T 2 pag 169) , Spesso il male di vivere ho incontrato (T 3 pag. 172);

**Satura**, lettura e commento di :Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T 7 pag. 191).

**Manuali di riferimento:**

**Libri di testo in adozione:**

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Liberi di interpretare, 3A Dal Naturalismo alle Avanguardie, Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Liberi di interpretare, 3B Dall'Ermetismo ai nostri giorni, Palumbo editore.

R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, Leopardi il primo dei moderni, Palumbo editore.

Il docente : Fibucchi Fabio